



Mattheiser Sommer-Akademie Bad Sobernheim



KONZERTE
10.-24. AUGUST 2025

So
10.8.

11:30 Uhr

Eröffnungsfeier



Am Sonntag, 10.8.2025 um 11.30 Uhr laden wir ganz herzlich zur Eröffnungsfeier im Kaisersaal Bad Sobernheim ein. Begrüßen Sie mit uns gemeinsam die Künstler und Studierenden der MSA 2025.

Mit großer Vorfreude lädt das Team der Mattheiser Sommer-Akademie zur offiziellen Eröffnung des Festivals ein. Gemeinsam mit unseren Professorinnen und Professoren, Studierenden, Gasteltern und natürlich allen Musikfreundinnen und Musikfreunden möchten wir diesen besonderen Moment im stilvollen Ambiente des Kaisersaals feiern.

Freuen Sie sich auf einen festlichen Auftakt, der den Startschuss für zwei intensive, inspirierende Wochen voller Musik, Begegnung und internationalem Austausch setzt. In kurzen Beiträgen wird die Akademie offiziell eröffnet – und natürlich darf auch die Musik nicht fehlen.

Seien Sie herzlich willkommen, diesen Moment mit uns zu teilen. Wir freuen uns auf Ihr Kommen und auf einen schwungvollen Beginn der Mattheiser Sommer-Akademie 2025!

GRUSSWORT
ROLAND RUEGENBERG

**Liebe Gäste, liebe Lehrende, liebe Studierende,
liebe Bad Sobernheimerinnen und Bad Sobernheimer,**

wir freuen uns als Stadt, Teil dieses besonderen Festivals zu sein.

Es ist schön zu sehen, mit wie viel Einsatz und Hingabe die Lehrenden jungen Menschen neue Wege eröffnen. Es ist ebenso beeindruckend, mit welchem Enthusiasmus und Fleiß sich die Musikerinnen und Musiker weiterentwickeln.

Kostproben davon genießen wir in den Konzerten: Spielfreude und Musikalität lassen uns tief eintauchen in die Welt der klassischen Musik.

Die Sommer-Akademie bringt aber noch mehr – sie schenkt unserer Stadt eine besondere Atmosphäre der Freundschaft, der Offenheit und der internationalen Verbundenheit. Das macht sie zu einem wertvollen Bestandteil unseres kulturellen Lebens.

Für einen genussreichen Festivalverlauf lassen wir uns gerne darauf ein.

Roland Ruegenberg
Stadtbürgermeister



GRUSSWORT

UDO SCHNEBERGER

ANKE WIECHERT

Kunst und Kultur haben eine grundlegende Funktion: Sie sind das Bindemittel – der Kitt – für jede Gesellschaft, denn mit ihren Angeboten fördern sie Kreativität, Empathie und Toleranz; sie regen zu kritischem Denken und zur Selbstreflexion an. Neben der gemeinsamen Geschichte ist es die verbindende Kultur, die Europa Identität verleiht und den Zusammenhalt garantiert. Die Kultur ist das Fundament, auf dem über viele Jahrhunderte hinweg eine europäische Einheit mit gemeinsamen Werten gewachsen ist. Kultur trägt unser Leben, und „Kultur gibt uns den Maßstab dafür, was wir für richtig oder falsch halten und ist deshalb zentral für eine Gesellschaft“ (Helga Rabl-Stadler). „Kunst hat oft der Seele Nahrung gegeben“ (Richard von Weizsäcker) und ist mitnichten eine entbehrbare Orchidee, sondern die „Hefe im Teig“ der Gesellschaft (Johannes Rau). Sie macht unser Leben lebenswert.

Die Mattheiser Sommer-Akademie trägt seit 1988 zum kulturellen Leben in der Stadt Bad Sobernheim und ihrem „Lebenswert-Gefühl“ bei und prägte durch vitale Impulse die Stadtentwicklung. Ausgangspunkt des Festivals ist die Johann Michael Stumm – Orgel von 1739 in der Ev. Matthiaskirche, zu deren 250jährigem Jubiläum das Festival ins Leben gerufen wurde.

Wir freuen uns, nunmehr die 19. Veranstaltung vorstellen zu können, die mit einem großartigen Team von Künstlern und Professoren über 16 Tage hinweg die Stadt Bad Sobernheim in einen Mini-Campus des Musikhierens auf Meister-Niveau und in eine Konzertstätte verwandelt, die durch den Rang des Dargebotenen sich mit den namhaften Konzertstätten der Metropolen messen lassen kann.

11 Meisterklassen für Streicher, Holzbläser und Tasteninstrumente werden angeboten. Mit Xiao Wang (Violine) und Balint Karosi (Orgel) kommen erstmalig 2 bedeutende Dozenten aus den USA. Zudem wird der vielseitige Fagottist Bram van Sambeek neue Akzente setzen. Die neu konzipierte Meisterklasse „Violoncello im Orchester“ mit Johann Ludwig eröffnet Bewerbern um eine Orchesterstelle die Möglichkeit zu praxisbezogener Vorbereitung (Probespieltraining und Probejahr). 4 Meisterklassen wurden zusätzlich mit dem Angebot zu Kammermusik-Unterricht erweitert.

Das Thema der Konzerte widmet sich dem Werk der Jubilare Johann Sebastian Bach und Maurice Ravel. Außerdem gibt das Motto des Kultursommers Rheinland-Pfalz „FOREVER YOUNG!“ Inspiration, die verschiedenen Lebensalter im Schaffen der Komponisten, sowie Komponisten-Familien und Lehrer-Schüler-Verbindungen thematisch aufzugreifen. Hier dürfen sich die Konzertgäste auf farbige und kontrastreiche Programme freuen! Ausgewählte Teilnehmer der Meisterklassen erhalten Gelegenheit, sich mit ihrem Können auf dem Podium zu präsentieren.

Die Unterbringung der Teilnehmer soll auch 2025 wieder weitgehend in Gastfamilien erfolgen, was seit jeher das besondere familiäre Flair der Sommer-Akademie ausmacht.

Freuen wir uns auf ereignisreiche musikalische Festivaltage, in denen wir wieder Kultur genießen und uns der Begegnung mit Musik und Musikschaffenden hingeben dürfen.

Künstlerische Leitung und das Organisations-Team wünschen der Arbeit in den Meisterklassen vitale Inspiration und den Konzertveranstaltungen einen erfolgreichen, in die Leben aller positiv ausstrahlenden Verlauf.



Udo Schneberger
Künstlerischer Leiter



Anke Wiechert
Organisatorische Leiterin

So | 10. August | 11:30 Uhr

ERÖFFNUNGSFEIER

Kaisersaal, Bad Sobernheim

So | 10. August | 14:00 Uhr

Eröffnungskonzert

UDO SCHNEBERGER | ORGEL

Ev. Matthiaskirche, Bad Sobernheim

So | 10. August | 20:00 Uhr

Meisterkonzert

KATHARINA TREUTLER | KLAVIER

Kaisersaal, Bad Sobernheim

Mo | 11. August | 20:00 Uhr

Meisterkonzert

RALPH MANNO | KLARINETTE

Kaisersaal, Bad Sobernheim

Di | 12. August | 20:00 Uhr

Meisterkonzert

KONSTANTIN HEIDRICH | VIOLONCELLO

Kaisersaal, Bad Sobernheim

Mi | 13. August | 20:00 Uhr

Meisterkonzert

MEESUN HONG COLEMAN | VIOLINE

WILLIAM COLEMAN | VIOLA

Kaisersaal, Bad Sobernheim

Do | 14. August | 20:00 Uhr

Meisterkonzert

MARKUS GROH | KLAVIER

Kaisersaal, Bad Sobernheim

Fr | 15. August | 16:00 Uhr

KINDER- & JUGENDKONZERT

Kaisersaal, Bad Sobernheim

Fr | 15. August | 20:00 Uhr

Teilnehmerkonzert

KLAVIER | VIOLONCELLO | VIOLA

Kaisersaal, Bad Sobernheim

Sa | 16. August | 20:00 Uhr

OPEN-AIR-KONZERT

Marktplatz, Bad Sobernheim

So | 17. August | 10:30 Uhr

ÖKUMENISCHER GOTTESDIENST

Marktplatz, Bad Sobernheim

So | 17. August | 11:00 Uhr

MATINÉE

Haus der Begegnung, Meisenheim

So | 17. August | 15:00 Uhr

WANDELKONZERT

Treffpunkt Marumpark, Bad Sobernheim

So | 17. August | 20:00 Uhr

BRAM VAN SAMBEEK | FAGOTT

Kaisersaal, Bad Sobernheim

Mo | 18. August | 10:00 – 16:00 Uhr

Tag der offenen Tür

In den Kursräumen der Meisterklassen

Mo | 18. August | 20:00 Uhr

Teilnehmerkonzert

KLAVIER II | KLARINETTE | VIOLINE II

Kaisersaal, Bad Sobernheim

Di | 19. August | 20:00 Uhr

Meisterkonzert

XIAO WANG | VIOLINE

IAN FOUNTAIN | KLAVIER

Kaisersaal, Bad Sobernheim

Mi | 20. August | 20:00 Uhr

Meisterkonzert

BALINT KAROSI | ORGEL

Ev. Matthiaskirche, Bad Sobernheim

Do | 21. August | 20:00 Uhr

Teilnehmerkonzert

KLAVIER III | VIOLONCELLO | FAGOTT

Kaisersaal, Bad Sobernheim

Fr | 22. August | 19:00 Uhr

GALAKONZERT

Ev. Matthiaskirche, Bad Sobernheim

Sa | 23. August | 21:00 Uhr

»KONZERT IM KERZENSCHNITT«

Leitung JOHANN LUDWIG | VIOLONCELLO

St. Matthäus, Bad Sobernheim

So | 24. August | 12:00 Uhr

Teilnehmerkonzert

ORGEL | VIOLINE I

Ev. Matthiaskirche, Bad Sobernheim

So | 24. August | 17:00 Uhr

ABSCHLUSSKONZERT DER MEISTERKLASSEN

Kaisersaal, Bad Sobernheim

[Änderungen vorbehalten]





Liebe Musikfreunde, liebe Freunde der Mattheiser Sommer-Akademie,

vom 10. bis 24. August 2025 verwandelt sich Bad Sobernheim erneut in einen internationalen Musikcampus der besonderen Art. Unter dem Motto **„Forever young!“** feiert die **Mattheiser Sommer-Akademie** ihre 19. Ausgabe und lädt zu zwei intensiven Festivalwochen mit Meisterkursen, Konzerten und musikalischen Begegnungen auf höchstem Niveau ein. Über hundert junge Musikstudierende aus mehr als zwanzig Nationen kommen in die Felkestadt an der Nahe, wohnen bei Gastfamilien und arbeiten mit international renommierten Professorinnen und Professoren, die nicht nur exzellente Pädagogen sind, sondern auch weltweit als Solist:innen auf den großen Konzertbühnen gefragt.

Gegründet wurde die Mattheiser Sommer-Akademie im Jahr 1988 aus Anlass des 250-jährigen Jubiläums der Johann Michael Stumm-Orgel in der evangelischen Matthiaskirche. Seither hat sie sich zu einer festen Größe in der europäischen Musiklandschaft entwickelt. Das unverwechselbare Profil der Akademie liegt in der Verbindung hochkarätiger Meisterkurse mit einem vielfältigen Konzertprogramm an besonderen Orten in Bad Sobernheim und Umgebung.

Im Sommer 2025 sind elf Meisterkurse in den Fächern Klavier, Violine, Viola, Violoncello, Klarinette, Fagott und Orgel geplant. Erstmals mit dabei sind die international gefragten Musiker Balint Karosi (Orgel) und Xiao Wang (Violine), die sich auch in Solo-Recitals dem Publikum vorstellen werden. Das Festival nimmt 2025 das Kultursommer-Motto „Forever young!“ zum Ausgangspunkt, um sich mit Musik unterschiedlicher Lebensphasen, mit Generationenbeziehungen in Komponistenfamilien und mit Lehrer-Schüler-Traditionen auseinanderzusetzen. Werke von Johann Sebastian Bach und Maurice Ravel, deren Jubiläen in diesem Jahr gefeiert werden, bilden dabei einen besonderen Schwerpunkt.

Das Konzertprogramm der Mattheiser Sommer-Akademie verspricht auch 2025 wieder Höhepunkte von besonderer Strahlkraft. Den Auftakt macht traditionell das Konzert an der historischen Stumm-Orgel in der Matthiaskirche. Es folgen zahlreiche Meister- und Teilnehmerkonzerte, bei denen die jungen Musikerinnen und Musiker ihre technische Brillanz und ihre künstlerische Ausdruckskraft unter Beweis stellen. Besonders beliebt beim Publikum sind diese Konzerte der „Meister von morgen“, die mit frischer Energie, Leidenschaft und Spiel Freude begeistern. Das große Galakonzert mit allen Dozentinnen und Dozenten der Akademie sowie das Open-Air-Konzert auf dem Marktplatz bieten Festivalstimmung pur. Ein Jugend- und Familienkonzert, ein Wandelkonzert durch die Sehenswürdigkeiten der Stadt und ein Gastkonzert in Meisenheim erweitern das Spektrum und bringen die Musik buchstäblich in Bewegung.

Neben den Konzerten laden offene Unterrichtsformate zum Mit- und Nachverfolgen des musikalischen Prozesses ein. Beim **Tag der offenen Tür** am 18. August – mit den sogenannten **Open Lectures** – können Interessierte den Dozenten über die Schulter schauen und erleben, wie musikalische Exzellenz erarbeitet wird. Was sonst hinter verschlossenen Türen der Musikhochschulen stattfindet, wird hier in Bad Sobernheim öffentlich zugänglich gemacht – direkt, lebendig und inspirierend. Außerdem sind mehrere Veranstaltungen mit freiem Eintritt geplant, darunter das Wandelkonzert und das Open-Air-Konzert der Studierenden auf dem Marktplatz.

Neu in diesem Jahr ist die **Open Stage**, eine kleine Bühne im Stadtraum, die in Kooperation mit dem Kulturforum Bad Sobernheim e.V. entsteht. Sie bietet Raum für spontane Auftritte – von Teilnehmenden der Akademie ebenso wie von lokalen Musikerinnen und Musikern. Die Stadt wird zur Bühne, die Musik wird sichtbar – und hörbar – im Alltag.

Tauchen Sie ein in die besondere Atmosphäre der Mattheiser Sommer-Akademie. Erleben Sie herausragende Konzerte, entdecken Sie junge Talente und spüren Sie die Kraft der Musik, die Generationen verbindet und über Grenzen hinweg begeistert.

*Ob Komponieren
oder Compoundieren,
am Ende entsteht immer
ein individuelles Kunstwerk.*



Am Gefach | D-55566 Bad Sobernheim | Tel. +49 6751 84 - 0

www.polymer-gruppe.de

Ev. Matthiaskirche | Eintritt frei

So
10.8.

14:00 Uhr

Eröffnungskonzert

»FANTASIE«

UDO SCHNEBERGER
ORGEL

Gebürtiger Bad Sobernheimer
und seiner Heimat verbunden.

„Er kennt diese Orgel wie
kein zweiter, hat sie ihn doch
auf seinem Weg als Künstler
geprägt...“ (Allgemeine Zeitung)

Udo Schneberger studierte
Klavier an der Musikhochschule
Köln bei Günter Ludwig und
Kirchenmusik an der Hochschule
für Kirchenmusik in Heidelberg.



Als Organist konzertierte Udo Schneberger an zahlreichen
bedeutenden historischen Orgeln und war mehrfach Gast inter-
nationaler Orgel-Festivals in Europa und Japan. Udo Schneberger
wurde mit 27 Jahren Professor in Japan und ist Initiator und
künstlerischer Leiter der Mattheiser Sommer-Akademie.

Programm:

- Johann Sebastian Bach
- Fantasie und Fuge a-Moll BWV 904
 - Sonate d-Moll BWV 964
 - Fantasie und Fuge c-Moll BWV 562
 - Präludium und Fuge a-Moll BWV 895
 - Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll BWV 903
 - Kunst der Fuge: Contrapunctus VI –
in stylo francese BWV 1080, 6
 - Fantasie (Pièce d'Orgue) G-Dur BWV 572

Bad Sobernheim hat bereits
junge Talente für die
Mattheiser Sommer-Akademie
gewinnen können...



**WIR SUCHEN
DICH ALS
AZUBI (m/w/d)**



✓AUSBILDUNG ✓STUDIUM ✓BERUF ✓KARRIERE

Willst du mit uns gehen?

☐ JA

☐ Nein

☐ Vielleicht



Echt schade –
wir hätten uns
gefreut!

Noch Fragen?
Klären wir –
ruf einfach an:
☎ 0671/795-0

Jetzt in 30 Sekunden bewerben!

www.beinbrech.de

Folgt uns auf:
f i



Beinbrech
Holz- & Baustoffzentrum

So
10.8.
20:00 Uhr

Kaisersaal | Kategorie A

Meisterkonzert **KATHARINA TREUTLER** **KLAVIER**

Katharina Treutler gehört zu den herausragenden Pianistinnen ihrer Generation. Als Solistin gastierte sie mit renommierten Orchestern wie dem London Symphony Orchestra, dem San Francisco Symphony Orchestra und dem Tokyo Philharmonic Orchestra weltweit.



Ihre Einspielungen, darunter das erfolgreiche Album „Final Symphony“ sowie das Solo-Album „BEYOND“, fanden international Beachtung. Sie studierte in Hannover bei Bernd Goetzke und nach dem Diplom in Tokio. Weitere Studien folgten bei Jacques Rouvier in Paris und Dmitri Bashkirev in Madrid. Das Solistenexamen schloss sie bei Eric Le Sage in Freiburg „mit Auszeichnung“ ab und gewann zahlreiche erste Preise bei internationalen Wettbewerben. Heute ist sie Professorin an den Musikhochschulen in Leipzig und Dresden.

Seit 2016 unterrichtet sie an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig, seit 2023 ebenfalls als Gastprofessorin an der Hochschule für Musik Dresden Carl Maria von Weber. Katharina Treutler ist „Steinway Artist“ und lebt in Berlin.

Programm:

- | | |
|--|--|
| Johann Sebastian Bach | • Das Wohltemperierte Klavier I:
Präludium und Fuge b-Moll BWV 867 |
| Franz Liszt | • Variationen S. 180 (1862) über ein Motiv von J.S. Bach aus der Kantate „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ BWV 12 bzw. „Crucifixus“ der Messe h-Moll BWV 232 |
| Johann Sebastian Bach/
Alexander Siloti | • Präludium h-Moll (ca. 1912) (Bearbeitung von Johann Sebastian Bachs Präludiums e-Moll BWV 855a) |
| Maurice Ravel | • Mirrors M. 43 (1904/05): Nr. 3 Une barque sur l'océan |
| Johann Sebastian Bach | • Das Wohltemperierte Klavier I:
Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 848 |
| | • Choralbearbeitung „Nun komm der Heiden Heiland“ BWV 659 (Bearbeitung von Ferruccio Busoni) |
| Richard Wagner/
Franz Liszt | • Isolde Liebestod S. 447 (1868) (nach Richard Franz Liszt Wagners Oper „Tristan und Isolde“) |
| Franz Liszt | • Mephisto-Walzer Nr. 1 S. 514 (1856/61) |

A

Kaisersaal | Kategorie A

Mo
11.8.
20:00 Uhr

Meisterkonzert RALPH MANNO KLARINETTE



Ralph Manno ist Professor an der Hochschule für Musik in Köln und leitet eine der erfolgreichsten Klarinetten-Ausbildungsklassen in Europa.

Leidenschaft und musikalischer Gestaltungswillen zeichnen Ralph Mannos Klarinettenspiel aus. Mit 14 Jahren studierte er bereits als Jungstudent an der Musikhochschule Köln und war noch vor Studienabschluss Stipendiat der Herbert-von-Karajan Akademie der Berliner Philharmoniker. Er ist Preisträger des deutschen Musikrats. Mit 20 Jahren wurde er Soloklarinetist des Kölner WDR Rundfunkorchesters, bevor ihn zwei Jahre später der legendäre Sergiu Celibidache zu den Münchner Philharmonikern holte.

Als Solist und Kammermusiker ist er weltweit gefragt bei den großen internationalen Festivals und renommierten Orchestern. Seine Partner sind u. a. das Mandelring, Aurn, Signum Quartett, die Pianisten Henri Sigfridsson, Alfredo Perl, Anthony Spiri der Bratschist Nils Mönkemeyer sowie die Cellisten Jens Peter Maintz, Nicolaus Altstaedt und Guido Schiefen. Er gastierte u. a. in der Suntory-Hall Tokio, im Lincoln Center New York, im British Museum in London, in den Philharmonien von Köln und Berlin sowie im Teatro Colon in Buenos Aires. Seine umfangreiche Discographie umfasst u. a. Werke von Mozart, Beethoven, Brahms, Schumann, Hindemith, Messiaen, Bartok und Strawinsky. Viele seiner CDs gelten als Referenzaufnahmen.

Programm:

- Camille Saint Saëns · Sonate op. 167 (1921) für Klarinette und Klavier
- Mieczslaw Weinberg · Sonata op. 28 (1945) für Klarinette & Klavier
- Alexander von Zemlinsky · Trio op. 3 (1895) für Klarinette, Violoncello und Klavier

Mitwirkende

Ralph Manno – Klarinette | Johann Ludwig – Violoncello | Nenad Lecic – Klavier

A

Kaisersaal | Kategorie A

Di
12.8.
20:00 Uhr

Meisterkonzert KONSTANTIN HEIDRICH VIOLONCELLO



Konstantin Heidrich ist Cellist des Fauré Quartetts und Professor für Violoncello an der Universität der Künste Berlin.

Das Fauré Quartett ist sein musikalischer Mittelpunkt. In gleicher Besetzung seit der Gründung ist dieses Klavierquartett international eine der erfolgreichsten Kammermusikformationen. Die Zeitschrift „The Strad“ schrieb: „Sie erzielen Superlative überall, wo sie erscheinen!“. Über ein Dutzend Preise und Auszeichnungen erhielt das Quartett, darunter den Brahms-Preis, den Preis der Deutschen Schallplattenkritik und zwei ECHO-Klassik.

Er gibt Meisterkurse in London, Washington DC, Italien, Norwegen, Brasilien, Singapur und Deutschland. Seine Studenten sind internationale Preisträger. Als Solist arbeitete er mit Dirigenten wie Andrea Marcon oder Kristjan Järvi und namhaften Orchestern zusammen und war Solocellist beim Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin und der Kammerakademie Postdam.

Programm:

- Johann Sebastian Bach · Suite III C-Dur BWV 1009 für Violoncello solo
- Maurice Ravel · Sonate für Violine und Violoncello M. 73 („à la mémoire de Claude Debussy“ 1920/22)
- Francis Poulenc · Sonate FP 143 (1948) für Violoncello und Klavier

Mitwirkende

Konstantin Heidrich – Violoncello | Johanna Cornelia Müller – Violine
Daria Tudor – Klavier

Mi
13.8.
20:00 Uhr

Meisterkonzert MEESUN HONG COLEMAN, VIOLINE



Meesun Hong Coleman ist Professorin für Violine und Kammermusik an der Bruckner Universität Linz, Gastprofessorin am Mozarteum Salzburg, Senior Artist beim Marlboro Music Festival in Vermont (USA) und Konzertmeisterin der Kammerakademie Potsdam und der Haydn Philharmonie.

Sie ist leidenschaftliche Pädagogin, Solistin, Kammermusikerin und Orchesterleiterin, zudem Mitglied der Camerata Bern und als Konzertmeisterin zu Gast bei führenden Orchestern Europas. Regelmäßig tritt sie bei fast allen großen Festivals auf, darunter Salzburg, Luzern, Lockenhaus, Edinburgh, Schleswig-Holstein und Rheingau. Meesun Hong Coleman studierte Violine bei Dorothy Delay an der Julliard School und Thomas Brandis in Berlin.

Sie ist eine Künstlerin von großer musikalischer Bandbreite vom Barock auf historischen Instrumenten bis hin zu Jazz und experimenteller Musik auf E-Violine und hat mit den renommiertesten Künstlern ihres Genres zusammengearbeitet: Steven Isserlis, Mitsuko Uchida, Sergio Azzolini, Ian Bostridge, Nigel Kennedy uvm. Enge Zusammenarbeit verbindet sie mit Komponisten unserer Zeit wie G. Kurtág, P. Oetvös, J. Widmann und anderen. Sie spielt eine Violine von Matteo Goffriller von 1700.

WILLIAM COLEMAN VIOLA



William Coleman ist Mitglied des renommierten Kuss Quartetts und gastiert weltweit als Solist und Kammermusiker mit Partnern wie z. B. Pierre-Laurent Aimard, Christian Tetzlaff, Yuri Bashmet oder Leif Ove Andsnes.

Coleman studierte bei Thomas Riebl und in Boston bei Kim Kashkashian und ist seit 2015 selbst Professor für Viola am Mozarteum Salzburg.

Mit dem Kuss Quartett hat er CDs bei Sony/BMG, ECM und ONYX eingespielt. Er gibt Meisterkurse in den USA, an der Suntory Academy Tokio und der Kronberg Akademie. Coleman spielt eine Bratsche von Carlo Antonio Testore aus dem Jahre 1735, die dem legendären Bratschist Lionel Tertis gehörte.

Programm:

- | | |
|--|---|
| Maurice Ravel | · Violinsonate 2 in g M.77 (1923/27) |
| Hans Sitt | · Albumblätter op. 39 (1891) für Viola und Klavier |
| Georg Friedrich Händel/
Johan Halvorsen | · Passacaglia g-Moll HWV 432
für Violine und Viola |
| Mélanie Bonis | · Klavierquartett Nr. 1 B-Dur op. 69 (1905) |

Mitwirkende

Meesun Hong Coleman – Violine | William Coleman – Viola
Konstantin Heidrich – Violoncello | Mateusz Duda – Klavier | Miki Aoki – Klavier

A

Kaisersaal | Kategorie A

Do
14.8.
20:00 UhrMeisterkonzert
MARKUS GROH
KLAVIER

In Süddeutschland geboren, studierte **Markus Groh** bei Konrad Richter in Stuttgart und bei Hans Leygraf in Salzburg und Berlin. Bereits während seines Studiums gewann er zahlreiche Wettbewerbe, u.a. den begehrten 1. Preis im Königin-Elisabeth-Wettbewerb Brüssel als erster Deutscher, worauf eine bemerkenswerte weltweite Karriere folgte.

Markus Groh gastiert heute bei den großen Orchestern in Europa, den USA und Asien (u.a. dem London Symphony Orchestra, dem Cleveland Orchestra, dem New York Philharmonic und deutschen Spitzenorchestern wie dem DSO und dem RSB in Berlin). Er arbeitet mit bedeutenden Dirigenten wie Ivan Fischer, Kent Nagano und Jonathan Nott sowie mit Künstlern wie Albrecht Mayer, Heinrich Schiff und Tabea Zimmermann und konzertiert bei renommierten Festivals wie dem Schleswig-Holstein Musikfestival, den Ludwigsburger und Schwetzingen Festspielen. Auch das von ihm 2003 gegründete „Bebersee Festival“ entwickelte sich zu einem ganz besonderen Event. Seine CD-Einspielungen erhielten mehrfach Auszeichnungen (FonoForum).

Markus Groh hatte zunächst eine Professur an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover inne, bevor er 2014 als Professor an die Universität der Künste Berlin berufen wurde. Seit 2017 ist Prof. Markus Groh, gemeinsam mit Prof. Konstantin Heidrich, künstlerischer Leiter von „crescendo“, dem Musikfestival der UdK Berlin.

Programm:

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| Johannes Brahms | - 2 Rhapsodien op. 79 |
| | - 8 Klavierstücke op. 76 |
| | - 16 Walzer op. 39 |
| | - Ungarische Tänze WoO 1 |

Kaisersaal | Eintritt frei

Fr
15.8.
16:00 UhrKinder- & Jugend Konzert
JOHANN LUDWIG
BRAM VAN SAMBEEK

Wie klingt ein Fagott? Wie erzählt ein Cello Geschichten? Und wie kann klassische Musik junge Menschen begeistern?

Beim **Kinder- und Jugendkonzert** der Mattheiser Sommer-Akademie öffnen sich Türen in die Welt der Musik – spielerisch, lebendig und kindgerecht vermittelt. Gemeinsam mit den international renommierten Musikern **Johann Ludwig** (Violoncello) und **Bram van Sambek** (Fagott) erleben junge Zuhörerinnen und Zuhörer klassische Klänge ganz nah und mit allen Sinnen. Dabei dürfen auch Fragen gestellt, gestaunt und mitgeföhlt werden.

Engeladen sind nicht nur Kinder und Jugendliche, sondern auch ihre Familien, Eltern, Großeltern und alle, die klassische Musik einmal mit anderen Ohren hören möchten. Dieses besondere Konzert-Highlight verspricht ein unterhaltsames Erlebnis für große und kleine Musikentdecker!

Unter der Patenschaft der



B

Kaisersaal | Kategorie B

Fr
15.8.
20:00 UhrTeilnehmerkonzert
MEISTERKLASSEN
[KLAVIER I – VIOLONCELLO – VIOLA]

Es musizieren Studierende der Meisterklassen:

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| Katharina Treutler | Klavier |
| Johann Ludwig | Violoncello Orchesterstudien |
| William Coleman | Viola |

Marktplatz | Eintritt frei

Sa
16.8.
20:00 Uhr

Open-Air-Konzert DER MSA-MEISTERKLASSEN



Erleben Sie
einen wunderschönen
Sommerabend
mit ausgewählten
Studierenden aller
Meisterklassen.

Moderation:
Udo Schneberger

Unter der Patenschaft von



Marktplatz

So
17.8.
10.30 Uhr

ÖKUMENISCHER GOTTESDIENST

»Junge Musik gegen alte Ängste«

Zum ersten Mal laden die Evangelische Paul-Schneider-Gemeinde, die Katholische Kirchengemeinde St. Willigis und die Mattheiser Sommer-Akademie zum Ökumenischen Open-Air-Gottesdienst ein.

Im Mittelpunkt wird die Geschichte des jungen David stehen, der den alternden und wütenden König Saul mit seiner Harfe besänftigte.

Eingeladen sind Menschen aller Generationen, Nationen und Religionen.

Der Gottesdienst wird mit leichter Sprache und darstellendem Spiel für alle verständlich sein.

Im Anschluss laden die Kirchengemeinden alle Gäste zu Kaffee und Kuchen vor dem Rathaus ein.

Immer die richtige
Brille

Optik Am Markt

Marktplatz 3 • 55566 Bad Sobernheim • Tel. 06751/28 50
info@optik-am-markt.de • optik-am-markt.de



Studieren mit Stipendium

Wir vergeben bis zu 4 Stipendien in 2025, für Studenten/Studentinnen und Ärzte/Ärztinnen in der Fachausbildung zur Allgemeinmedizin

Fragen an Eugen Krax unter 0157/72075578 oder einfach E-Mail an eugen.krax@bito.com
Mehr Infos auf bittmann-stiftung.de

BITTMANN STIFTUNG

Mit freundlicher Unterstützung von

BITO
LAGERTECHNIK

So
17.8.
11:00 Uhr

Haus der Begegnung
Meisenheim | Eintritt frei – Spenden erwünscht

Matinée MIT DEN MEISTERN VON MORGEN



Solisten der MSA-Meisterklassen
Eintritt frei – Spenden erwünscht!



Unter der Patenschaft von LIONS CLUB Kirn-Mittlere Nahe

Wir decken Ihren Tisch

KAIMAN
GmbH

Breiflerstr. 84
55566 Bad Sobernheim
Tel. 06751/85512-0
Fax 06751/85512-48
www.kaiman-gmbh.de
info@kaiman-gmbh.de





Lassen Sie von sich hören!

Für alle, deren Herz im Takt der Digitalisierung schlägt:

-  360° IT seit mehr als 20 Jahren
-  egal, ob Veteran oder Neueinsteiger
-  zukunftsorientiert mit Perspektiven
-  im Home-Office oder deutschlandweit vor Ort

Jetzt bewerben!
medialine.com/karriere



Treffpunkt Marumpark | Eintritt frei

So
17.8.
15:00 Uhr

WANDELKONZERT



Begeben Sie sich mit unseren Stadtführern auf eine musikalisch untermalte Reise zu den Sehenswürdigkeiten von Bad Sobernheim.

Musikalische Gestaltung:

Ausgewählte Teilnehmer der Meisterklassen

Mit freundlicher Unterstützung
des Heimatmuseums im Priorhof



A

So
17.8.
20:00 Uhr

Kaisersaal | Kategorie A

Meisterkonzert BRAM VAN SAMBEEK FAGOTT



Bram van Sambeek war der erste Fagottist, der jemals die höchste Kulturauszeichnung seines Landes, den „Niederländischen Musikpreis“ erhielt. Von 2002 bis 2011 war er Solofagottist des philharmonischen Orchesters Rotterdam. 2011 gewann er den Borletti Buitoni Trust Award und wurde als Mitglied in die Chamber Music Society des New Yorker Lincoln Centers aufgenommen.

Er tritt regelmäßig als Solist mit Orchestern wie dem Lahti Symphony Orchestra, den Göteborger Symphonikern, dem Niederländischen Kammerorchester, dem Oulu Symphony und der Südniederländischen Philharmonie auf. Viele Komponisten, wie u.a. Vanessa Lann und Sebastian Fagerlund, haben Konzerte für ihn geschrieben. Kammermusikpartner waren u.a. Radovan Vlakovitch, Liza Ferschtman, Jörg Widmann, Pekka Kuusisto, Nicholas Altstaedt und Rick Stotijn. Auch ist er der Initiator seiner eigenen Rockband „ORBI“: the Oscillating Revenge of the Background Instruments.

Seit 2009 unterrichtet er Fagott an den Konservatorien in Rotterdam, Amsterdam und Den Haag. Von 2017 bis 2021 hatte er eine Professur an der Hochschule für Musik und Tanz Köln inne.

Programm:

- | | |
|--|--|
| Charles Koechlin | · Trois pièces op. 34 (1898/1907) für Fagott und Klavier |
| Alexander Skriabin | · aus 24 Préludes op. 11 (1888/1896):
Nr. 1 und 2 für Klavier solo |
| Camille Saint-Saëns | · Sonata G-Dur op. 168 (1921) für Fagott und Klavier |
| Ludwig van Beethoven/
Eugène Louis-Marie Jancourt | · Symphonie Nr. 7 A-Dur op. 92:
II Allegretto für Fagott und Klavier |
| Paul Hindemith | · Sonate für Fagott und Klavier (1938) |
| Alexander Skriabin | · aus 24 Préludes op. 11 (1888/1896):
Nr. 8, 13 und 14 für Klavier solo |
| Mikhail Glinka | · Trio pathétique d-Moll (1832) für Klarinette,
Fagott und Klavier |

Mitwirkende

Bram van Sambeek – Fagott | Ralph Manno – Klarinette | Rie Akamatsu – Klavier

In den Kursräumen
der Meisterklassen

Mo
18.8.
10-16 Uhr

TAG DER OFFENEN TÜR

Werfen Sie einen Blick hinter die Kulissen des Meisterklassen Klassik-festivals! Beim Tag der offenen Tür laden wir Sie herzlich ein, die Kursräume zu besuchen und live mitzuerleben, wie renommierte Dozentinnen und Dozenten mit talentierten Studierenden an klassischen Werken arbeiten. Eine besondere Gelegenheit, musikalische Exzellenz aus nächster Nähe zu erleben!

Die Kursräume und weitere Informationen finden Sie unter:
www.mattheiser.de

B

Kaisersaal | Kategorie B

Mo
18.8.
20:00 Uhr

Teilnehmerkonzert MEISTERKLASSEN [KLAVIER II – KLARINETTE – VIOLINE II]



Es musizieren Studierende der Meisterklassen:

Meesun Hong Coleman | Violine
Markus Groh | Klavier
Ralph Manno | Klarinette

Di
19.8.

20:00 Uhr

Kaisersaal | Kategorie A

Meisterkonzert
XIAO WANG
VIOLINE

Die New York Times lobte **Xiao Wang** als „excellent violinist“, der „seine Ausdrucksmöglichkeiten maximal entfaltet hat“. Als Gewinner des Szigeti International Violin Competition 2012 und New York Concert Artist 2016 erhielt er zahlreiche weitere internationale Preise, darunter Queen Elizabeth Competition 2015 und Seoul International Competition 2015. Konzerttourneen führten Xiao Wang durch Amerika, Europa und Asien. Als Solist mit Orchester trat er in der Carnegie Hall, dem Gewandhaus, der Berliner Philharmoniker, dem National Center for Performing Art in Peking und dem Seoul Art Center auf.

Xiao Wang gab Rezitals und Meisterkurse beim Budapest Spring Festival, Wissembourg, Qingdao Music Festival, Beijing International Music Festival und dem Gutenberg Chambermusic Campus Mainz. Als leidenschaftlicher Kammermusiker hat er mit Mitgliedern des American String Quartet, Mendelssohn String Quartet und des New York Philharmonic Orchestra sowie mit Professoren der Eastman School of Music, der Manhattan School of Music und der Juilliard School zusammengearbeitet.

Xiao Wang begann sein Violinstudium am Central Conservatory of Music Peking bei Weidong Tong und studierte später bei Joseph Silverstein (Curtis Institute of Music) und Lucie Robert (Manhattan School of Music).

IAN FOUNTAIN
KLAVIER

Ian Fountain war 1989 im Alter von 19 Jahren der jüngste Gewinner des Arthur Rubinstein Piano Masters Competition in Tel Aviv. Er wurde als Chorknabe am New College in Oxford und später am Winchester College ausgebildet und studierte Klavier bei Sulamita Aronovsky am Royal Northern College of Music.

Als Rezitalist ist er in den großen Zentren wie New York, Chicago, Paris, Berlin, Madrid und Jerusalem aufgetreten. Er ist regelmäßiger Gast internationaler Festivals in Europa, Japan und Korea (z.B. Prager Frühling, Berlin, Schleswig-Holstein, Enescu (Bukarest) und Kuhmo). Als gefragter Kammermusiker verbindet ihn langjährige Zusammenarbeit mit Musikern wie David Geringas, Ulf Hoelscher, dem Mandelring Quartett sowie dem Emperor Quartet.

Seit 2001 ist Ian Fountain Professor an der Royal Academy of Music London.

Programm:

- | | |
|-----------------------|---|
| Leoš Janáček | • Sonate für Violine und Klavier JW 7/7 (1914/15) |
| Johann Sebastian Bach | • „Das Wohltemperierte Klavier II“: Präludien und Fugen Nr. 9 bis 12 BWV 878 - 881 für Klavier solo |
| | • Sonate 1 g-Moll BWV 1001 für Violine solo |
| Claude Debussy | • Sonate g-Moll L. 140 (1916/17) für Violine & Klavier |

VOBA-RNH.de

Jetzt Mitglied
werden und
profitieren!



Diese Bank gehört
den Menschen von hier.

Morgen
kann kommen.

Wir machen den Weg frei.

Bei uns als Genossenschaftsbank können
all unsere Kunden auch Mitglied werden.
Jedes neue Mitglied wird zum Teilhaber
und profitiert von zahlreichen Vorteilen.

Volksbank
Rhein-Nahe-Hunsrück eG



A

Ev. Matthiaskirche | Kategorie A

Mi
20.8.
20:00 Uhr

Meisterkonzert BALINT KAROSI ORGEL



Balint Karosi wird als „äußerst beeindruckender musikalischer Interpret“ (Dr. Christoph Wolff) gelobt und für seine Virtuosität geschätzt – „er versetzte in Ehrfurcht angesichts der wunderbaren Skalenpassagen und des feurigen Finales ...“ (The Diapason). Er hat sich einen Ruf für ausdrucksstarken Umgang mit einem breiten Repertoire erworben, das sich an historischer Aufführungspraxis orientiert, und für eine bemerkenswert facettenreiche Kompetenz als Musiker, die durch seine Erfahrungen als Komponist, Dirigent, Kirchenmusiker und Klarinetist bereichert wird.

Er hat Solokonzerte in Konzertsälen und auf internationalen Orgelfestivals in Europa, Nordamerika, Japan und Südkorea gegeben und war Hauptkünstler und Dozent beim MuSeg Organ Festival 2024 Segovia, sowie beim Josef Enchavarría Organ Festival 2023 Palencia. Er gab Meisterkurse an der Eastman School of Music, der University of Michigan, der Yale School of Music, dem Oberlin Conservatory, der Sibelius-Akademie in Helsinki, den Yonsei- und PUTS-Universitäten in Seoul (Südkorea) sowie am Cuneo Conservatory in Italien. Zu seinen Kompositionen zählen unter anderem die Rekonstruktion von Bachs verlorener St. Markus-Passion BWV 247, fünf Orgelkonzerte, zwei einaktige Opern, Kantaten, sowie Chor-, Orchester- und Instrumentalwerke.

Vor Kurzem wurde er als Dozent an die Yale School of Music und als Director of Music der First Presbyterian Church of Philadelphia berufen.

Programm:

- | | |
|----------------------------|--|
| Improvisation | • Plein Jeu – Fugue – Basse de Trompette |
| Nicolas de Grigny | • „Premier Livre d'Orgue“ (1699): Récit de tierce en taille – Duo – Offertoire sur les Grands Jeux |
| Girolamo Frescobaldi | • „Libro Secondo“ (1627): Toccata Ottava Aria di Balletto |
| Francisco Correa di Arauxo | • „Facultad organica“ (1626): Tiento Nr. 52 á 5 |
| Jean Philippe Rameau | • „Les Indes Galantes“ RCT 44 (1735): Chaconne |
| Improvisation | • Praeludium |
| Johann Sebastian Bach | • Partita sopra „Ach, was soll ich Sünder machen“ BWV 770 |
| | • Praeludium con imitazione h-Moll BWV 563 |
| | • Fantasia sopra „Christ lag in Todesbanden“ BWV 718 |
| | • „Musikalisches Opfer“ BWV 1079: Ricercar á 6 |

Marktplatz

10.-24.
August

OPEN STAGE



»Sommer, Musik und Lebensfreude mitten in Bad Sobernheim«

Die Mattheiser Sommer-Akademie erfüllt die Stadt jedes Jahr mit einem ganz besonderen Klang. Mitten auf dem Bad Sobernheimer Marktplatz lädt die Open Stage dazu ein, die Musik dorthin zu tragen, wo das Leben pulsiert: unter freiem Himmel, zwischen Eisdielen, Restaurant und vor der schönen Kulisse des Bad Sobernheimer Rathauses. Teilnehmer der Mattheiser Sommer-Akademie nutzen die Bühne für spontane Konzerte, kleine musikalische Kostbarkeiten und ganz besondere Momente. Doch die Open Stage lebt auch von neuen Gesichtern:

Haben Sie Lust, selbst Teil dieser sommerlichen Klangwelt zu werden? Das Kulturforum Bad Sobernheim e.V. – Initiator und Förderer der Open Stage – freut sich auf alle, die sich musikalisch einbringen möchten. Einfach melden! Die Kontaktdaten finden Sie auf der Webseite der Mattheiser Sommerakademie.

www.mattheiser.de



MEISENHEIMER HOF

WEINHOTEL • RESTAURANT • EVENTS

ROMANTIK
HOTEL

JRE

MICHELIN
2025

Meisenheimer Hof GmbH & Co. KG | Obergasse 33 | D-55590 Meisenheim
Fon +49-(0) 67 53 - 123 77 8 0 | mail@meisenheimer-hof.de | www.meisenheimer-hof.de
instagram.com/meisenheimerhof | facebook.com/Meisenheimer Hof

B

Kaisersaal | Kategorie B

Do
21.8.
20:00 Uhr

Teilnehmerkonzert
MEISTERKLASSEN
[KLAVIER III – VIOLONCELLO – FAGOTT]



Es musizieren Studierende der Meisterklassen:

Ian Fountain | Klavier

Konstantin Heidrich | Violoncello

Bram van Sambeek | Fagott

» **KREATIVITÄT** ist
der **FUNKE**, der die
GESTALTUNG
zum Leben erweckt. «

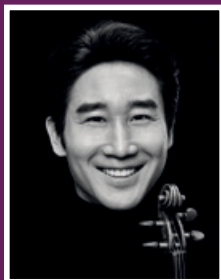
BD
DESIGN

AGENTUR FÜR WERBEGRAFIK & MARKETING

Hauptstraße 13 | 55569 Monzingen | Tel. 06751/94213 www.bd-grafikdesign.de

Fr
22.8.
19:00 Uhr

Festliches GALAKONZERT



Markus Groh | Klavier
Ian Fountain | Klavier
Udo Schneberger | Klavier
Xiao Wang | Violine
Meesun Hong Coleman | Violine
William Coleman | Viola
Konstantin Heidrich | Violoncello
Johann Ludwig | Violoncello
Ralph Manno | Klarinette
Bram van Sambeek | Fagott
Balint Karosi | Orgel

Programm:

- | | |
|----------------------------------|---|
| Johann Sebastian Bach | • Fantasia sopra „Komm, Heiliger Geist, Herre Gott“ BWV 651 für Orgel |
| Johann Sebastian Bach
T. Wind | • Französische Suite 5 G-Dur BWV 816 für Fagott solo |
| Johann Christian Bach | • Sonata c-Moll H 549 (1765) für Klavier solo |
| Carl Philipp Emanuel Bach | • Fantasia fis-Moll H 536 (1787) für Violine & Klavier |
| Wilhelm Friedemann Bach | • Fantasie e-Moll („Abschied von Halle“ 1770) F. 21 für Klavier solo |
| Wolfgang Amadeus Mozart | • aus 6 Praeludien und Fugen nach Werken Bachs KV 404a (1782) für Streichtrio: Nr. V und VI |
| Wolfgang Amadeus Mozart | • Klarinettenquintett A-Dur KV 581 (1789) |

A

Kath. Kirche St. Matthäus | Kategorie A

Sa
23.8.

21:00 Uhr

KONZERT
IM KERZENSCHINLeitung
JOHANN LUDWIG

Teilnehmer der Meisterklassen für Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Klavier stellen unter Leitung der MSA-Dozenten erarbeitete Werke der Kammermusik in stimmungsvollem Rahmen vor.

Das stimmungsvolle „Konzert im Kerzenschein“ in der wunderschön illuminierten katholischen Kirche St. Matthäus setzt die Reihe „Dozenten musizieren mit Teilnehmern“ fort.

Programm:

Werke von Johann Sebastian Bach und Maurice Ravel

JOHANN LUDWIG
VIOLONCELLO

Johann Ludwig wurde in Köln geboren und wuchs dort in einer Musikerfamilie auf. Im Alter von elf Jahren debütierte er als Solist mit dem Staatsorchester Frankfurt/Oder. Seitdem ist er mit Orchestern wie dem Tschechischen Nationalorchester, dem Rundfunkorchester des WDR und dem Gwangju Symphony Orchestra in Korea in Sälen wie dem Rudolfinum Prag, Philharmonie Köln und Tonhalle Düsseldorf aufgetreten. Internationale Musik-

festivals in Davos, Schleswig-Holstein, Rheingau, Osaka und Belo Horizonte luden ihn für Konzerte ein.

Er studierte in Köln bei Maria Kliegel und Claus Kanngiesser und in Meisterklassen bei M. Rostropovich und W. Böttcher. Regelmäßige Kammermusik mit dem Alban Berg Quartett, Alexander Lonquich und Konzerte mit u.a. Thomas Brandis, Saschko Gawriloff und Siegfried Palm beeinflussten seine musikalische Handschrift. Seit 2015 ist er Konzertmeister der Violoncelli des Hessischen Staatsorchesters Wiesbaden und seit 2019 Solocellist des Bayreuther Festspielorchesters. Er arbeitet mit Dirigenten wie Christian Thielemann, Sir Roger Norrington, Semyon Bychkov und Philippe Jordan.

Die große Bandbreite seines Wirkens zeigt sich neben dem Unterrichten in seiner Arbeit als Kammermusiker, Komponist, Tonmeister wie auch durch seine besonnene Interpretation der barocken Musik.

Unter der Patenschaft der



Qualitätssiegel im
Handwerk.



Fuchs

Baugestaltung GmbH
Malerbetrieb - Trockenausbau
55566 Bad Sobernheim

Tel. 06 751 77 00 Fax 06 751 78 00

E-mail: info@fuchs-baugestaltung.de

www.fuchs-baugestaltung.de

- Fassadenanstriche
- Tapezierarbeiten
- Vollwärmeschutz
- exklusive Wandbeschichtungen
- Strukturputze
- Rigips-Akustikbau
- Bodenbeläge



Kultur ist uns wichtig

Schneider Bau verfügt über eine Baupraxis von über 90 Jahren und verbindet Erfahrung mit neuestem Wissensstand. Klassischer Rohbau, komplette Baudienstleistungen oder Projektentwicklungen.

Ob Sie private oder gewerbliche Werte schaffen wollen, wir haben den »Lebenszyklus« Ihrer Immobilie im Fokus.



Jetzt auf YouTube ansehen:
youtu.be/fPL9HUuJ7kY



Info unter:
 06754 9200-0
www.schneider-bau.com

B

Ev. Matthiaskirche | Kategorie B

So
 24.8.

12:00 Uhr

Teilnehmerkonzert
MEISTERKLASSEN
 [ORGEL – VIOLINE I]



Es musizieren Studierende der Meisterklassen:

Xiao Wang | Violine

Balint Karosi | Orgel Improvisation

Bad Sobernheim
 DIE FELKESTADT

MUSIKLIEBHABER AUFGEPASST!

Die FelkeCard garantiert Ihnen unvergessliche Momente bei der Mattheiser Sommer-Akademie

Nutzen Sie Ihre FelkeCard zum Ticketkauf an der Abendkasse!



Verkaufsstellen Bad Sobernheim:
 Sparkasse Rhein-Nahe
 Volksbank Rhein-Nahe-Hunsrück eG

MEHR INFOS AUS BAD SOBERNHEIM UNTER: @DIEFELKESTADT



Musik, Kultur, Summerschool in unserer Region
mit Schülern aus der ganzen Welt:
das ist das Konzept der Mattheiser Sommer-Akademie.

Das passt bestens zusammen mit der
Philosophie des DENKMALZ.

Mit der Wiederbelebung der historischen
Disibodenberger Kapelle, bringen wir im DENKMALZ
Menschen zusammen und lassen sie schöne,
gemeinsame Stunden und kulturelle
Erlebnisse genießen.

Das belebt unsere Region und lädt Gäste
von überall her ein.

Herz. Seele und ganz viel Heimat

www.denkmalz.de

B

Kaisersaal | Kategorie B

So
24.8.

17:00 Uhr

ABSCHLUSSKONZERT DER MSA 2025



Erleben Sie im Finale der Akademie ausgewählte Studierende der
Meisterklassen 2025 und lassen Sie sich von der Begeisterung und künst-
lerischen Energie der jungen Musiker anstecken!

Es musizieren ausgewählte Teilnehmer der Meisterklassen:

Markus Groh | Klavier

Ian Fountain | Klavier

Katharina Treutler | Klavier

Xiao Wang | Violine

Meesun Hong Coleman | Violine

William Coleman | Viola

Konstantin Heidrich | Violoncello

Johann Ludwig | Violoncello

Ralph Manno | Klarinette

Bram van Sambeek | Fagott

Balint Karosi | Orgel

Unter der Patenschaft der

 **Sparkasse
Rhein-Nahe**

Preisliste

Kategorie	Abendkasse		Vorverkauf	
	regulär	ermäßigt	regulär	ermäßigt
A				
Einzelkarte	25 €	18 €	22 €	15 €
Meisterkonzerte				
Konzert im Kerzenschein				
B				
Einzelkarte	20 €	15 €	17 €	12 €
Teilnehmerkonzerte				
C1				
Einzelkarte	33 €	23 €	30 €	20 €
Gala-Konzert				
C2				
Einzelkarte	28 €	18 €	25 €	15 €
Gala-Konzert				
D-Abo				
5 Konzerte A + B	80 €		60 €	
E-Abo	190 €		130 €	

Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre freier Eintritt zu allen Konzerten!

Inhaber des Kulturpasses (18 Jährige) können den Eintritt auf diesen anrechnen lassen. (www.kulturpass.de)

Der ermäßigte Preis gilt für: Inhaber von Ehrenamtskarten
Schüler/Studenten ab 15 Jahren (Ausweis)
Schwerbehinderte (Ausweis)

Aktuelle Infos zu etwaigen Änderungen/Absagen finden Sie in der Tagespresse sowie auf allen Info-Kanälen unseres Festivals.

www.mattheiser.de

Kartenvorverkauf

Der Kartenvorverkauf erfolgt über Ticket Regional:
www.ticket-regional.de/mattheiser-sommer-akademie



Telefon: Ticket Regional Hotline: 0651 9790 777.

Online: Sie haben die Möglichkeit, die Tickets online über www.ticket-regional.de/mattheiser zu erwerben (Zusendung oder Selbstausdrucken möglich). Auch auf www.mattheiser.de können Sie zur Ticketbestellung gelangen.

Abendkasse: Öffnungszeit jeweils 45 Min. vor Konzertbeginn.

WICHTIG: wir empfehlen unseren Gästen im Vorfeld unbedingt die Anmeldung und Buchung über Ticket Regional, da viele Konzerte schnell ausverkauft sein können. Es ist möglich, dass in manchen Fällen keine Karten mehr an der Abendkasse verfügbar sind.

Vorverkaufsstellen (Auswahl)

Bad Sobernheim
Touristinformation
Bahnhofstraße 4 | 55566 Bad Sobernheim | Tel. 06751/81 11 63

Bad Kreuznach
Touristinformation Bad Kreuznach
Kurhausstraße 22-24 | Tel. 0671/83 60 050

Wochenspiegel Bad Kreuznach
Wilhelmstraße 84 | Tel. 0671/838960

Kirn
VHS-Büro Geschäftsstelle Gesellschaftshaus,
Neue Str. 13 | Tel: 06752/13 56 100

Meisenheim
Touristinformation
Untergasse 16 | Tel. 06751/81 11 73

K&T Der Post-Shop
Untergasse 64 | Tel. 06753/960 21

Idar-Oberstein
Touristinformation Idar-Oberstein
Hauptstraße 419 | Tel. 06781/648 71

Wochenspiegel Idar-Oberstein
Hauptstraße 330 | Tel. 06781/947 70

Der VVK wird überdies an allen weiteren Ticket-Regional-Vorverkaufsstellen angeboten. Servicegebühr 2,50 € pro Kauf.
www.ticket-regional.de/vorverkaufsstellen



Schirmherrschaft

Alexander Schweitzer | Ministerpräsident RLP

Künstlerische
Leitung

Udo Schneberger | Osaka/Japan

Organisatorische
Leitung

Anke Wiechert

Kuratorium

Künstlerische Leitung MSA | Udo Schneberger
Organisatorische Leitung MSA | Anke Wiechert
Bürgermeister der Stadt Bad Sobernheim | Roland Ruegenberg
Bürgermeister der Verbandsgemeinde Nahe-Glan |
Uwe Engemann
Landrätin des Landkreises Bad Kreuznach | Bettina Dickes
Vorsitzender des Förderkreises MSA | Till Runte

Weitere
Mitglieder

Prof. Dr. Jürgen Hardeck | Staatssekretär MFFKI Rheinland-Pfalz
Prof. Ralph Manno | Vertreter der MSA-Dozenten
Jürgen Saurwein | Sparkasse Rhein-Nahe
Gerhard Wöllstein | Peter-Cornelius-Konservatorium Mainz
Ulrike Scholtheis-Wenzel | Evang. Paul Schneider-Gemeinde
Bad Sobernheim
Hans-Jürgen Eck | Kath. St. Williges Nahe-Glan-Soon-Gemeinde
Bad Sobernheim
Dr. Rainer Lauf | Ansprechpartner der Sponsoren
Heiner Schneider | Stumm Orgelverein Rhaunen-Sulzbach
Jochen Lorenz | Musikschule Kirn-Meisenheim-Bad Sobernheim
Prof. Markus Groh | Vertreter der MSA Dozenten

Kulturelles Engagement braucht Partner:



Förderkreis Mattheiser Sommer-Akademie e.V.

Freunde der Musik

Möchten Sie als Freund der Musik Mitglied
in unserem **Förderkreis** werden oder uns eine Spende
zukommen lassen?

Wir würden uns darüber freuen.

Mit Ihrer finanziellen Unterstützung ermöglichen
wir jungen Musikern die Teilnahme an den
Meisterkursen der Mattheiser Sommer-Akademie
Bad Sobernheim.

☐ Ich werde Mitglied (Jahresbeitrag 12 Euro).

☐ Ich spende _____ Euro.

Name _____

Anschrift _____

Unterschrift _____

Zahlungen bitte auf folgendes Konto
IBAN: DE55 5605 0180 0001 0087 05
Sparkasse Rhein-Nahe

Obigen Abschnitt bitte an der Abendkasse
abgeben oder einsenden an:

Förderkreis Mattheiser Sommer-Akademie e.V.
z. H. Till Runte | Kreuzstraße 15
55566 Bad Sobernheim | Deutschland

Die Mattheiser Sommer-Akademie und der Förderkreis MSA danken herzlich für die Unterstützung aus der Region:

im Besonderen der



sowie:

Landkreis Bad Kreuznach

Verbandsgemeinde Nahe-Glan

Dr. Wolfgang und Anita Bürkle Stiftung, Kirn

Polymer-Holding GmbH, Bad Sobernheim

Medialine Eurotrade AG, Bad Sobernheim

Bittmann-Stiftung, Meisenheim

Schneider Bau GmbH, Merxheim

Beinbrech GmbH & Co. KG, Bad Kreuznach

DENKMALZ | Die Kapellenbrauerei, Bad Sobernheim

Volksbank Rhein-Nahe-Hunsrück eG

Dagmar und Dr. Rainer Lauf, Bad Sobernheim

Lions Club Kirn-Mittlere Nahe

MTB Tankstelle Weinel, Bad Sobernheim

Kaiman GmbH, Bad Sobernheim

Lotto-Stiftung Rheinland-Pfalz

Alfred Peeters, Bad Sobernheim

Menschels Vitalresort, Meddersheim

Frauenärztin Claudia Gerisch, Bad Sobernheim

Dörtelmann-Stiftung, Bad Kreuznach

Herbert Geiss, Merxheim

Kinderarztpraxis Dr. Lauf und Dr. Hein, Bad Sobernheim

Kur-Apotheke Alexandra Stobl-Hagen, Bad Sobernheim

Andrea und Gerhard Held, Bad Sobernheim

TRIWO Gewerbepark Pferdsfeld GmbH & Co. KG, Bad Sobernheim

Ewald Werke GmbH & Co., Bad Sobernheim

BollAnts SPA im Park, Bad Sobernheim

Nahe-IT Bad Sobernheim

Dr. Heike und Wolf-Peter Walter, Meddersheim

Praxis für Innere Medizin Dr. Hartmut Becker; Bad Sobernheim

Tierarztpraxis Dr. Jörg Maschtowski, Bad Sobernheim

Gemeinschaftspraxis Bohr, Arras & von Gradowski, Meddersheim

Frank Andrae | Innenarchitektur & Gestaltung

Fuchs Baugestaltung GmbH, Bad Sobernheim

Optik am Markt, Bad Sobernheim

Dr. med. Volker Rings, Meisenheim

Gebr. Daut GmbH, Monzingen

Dipl.-Ing. Rolf Arzt, Bad Sobernheim

Gemeinschaftspraxis Vera Reinhardt-Willett, Christoph Willett, Bad Sobernheim

Anwaltskanzlei Bettina Hill, Bad Sobernheim

Uwe Engelmann, Bad Sobernheim

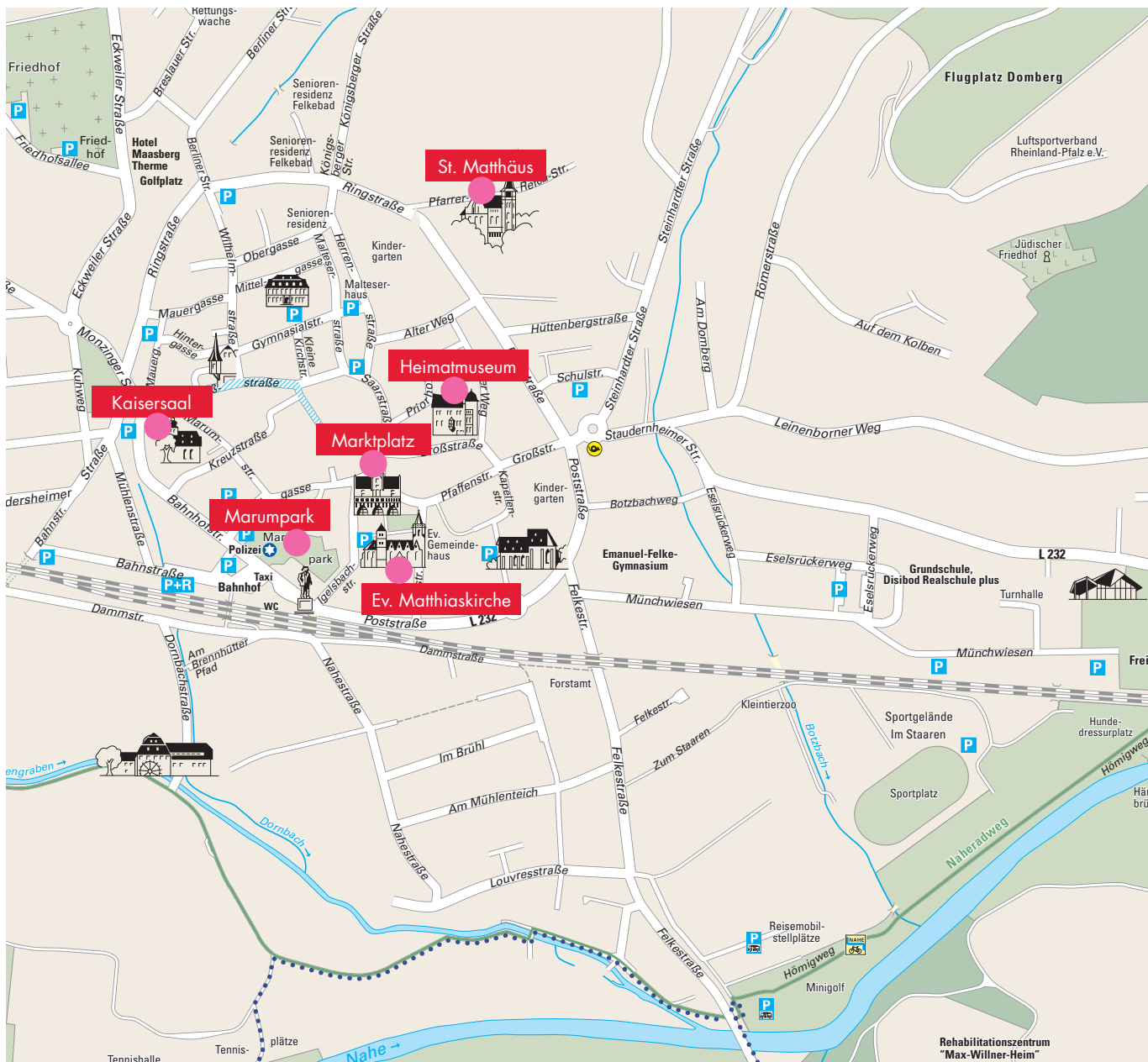
REWE Lena Isenbruck, Bad Sobernheim

B&D Design | Beate Fritz-Schmell, Monzingen

Ev. Paul Schneider-Gemeinde Bad Sobernheim

Kath. St. Williges Nahe-Glan-Sonn-Gemeinde Bad Sobernheim





Stadtplan Bad Sobernheim



Willkommen in der Felkestadt Bad Sobernheim!

Einzigartig und vielfältig ist unsere Region an Nahe und am Glan. Hier ist viel Raum für Aktivurlaub, ebenso für Entspannung und Erholung. Besuchen Sie das Naheland, in dem seit Jahrhunderten Weinanbau als Weinkunst verstanden wird und in dem eine traumhafte Flusslandschaft mit einem gut ausgebauten Radwegenetz und Wandergebiet die ideale Kulisse für einen abwechslungsreichen Urlaub bietet.

Pastor Emanuel Felke wirkte als Naturheiler in Bad Sobernheim und legte den Grundstein der Kurstadt Bad Sobernheim. Bis heute wird die Felkekur in drei privaten Kurhäusern angeboten.

Barfuß durch die Natur – ein erlebnisreiches und naturnahes Abenteuer. Der 3,5 km lange Rundweg führt durch das Lehmstampf- becken, über Steine, Gras, Kiesel, Holz und Geschicklichkeits- parcours. Richtig nass wird es beim Gang durch die Nahe. Die schaukelnde Hängebrücke oder die Fahrt mit dem Nachen bringen die Besucher wieder über den Fluss.

Das Rheinland-Pfälzische Freilichtmuseum erzählt die Geschichten des Landlebens aus den letzten 500 Jahren. Idyllisch gelegen zwischen Wald und Wiesen befindet sich das Museum auf einem 35 h großen Gelände. Ca. 40 historische Gebäude des Landes Rheinland-Pfalz wurden an ihrem ursprünglichen Standort ab- gebaut, hier wieder errichtet und vermitteln einen lebendigen Eindruck des damaligen bäuerlichen Lebens.

Besuchen Sie historische Orte entlang des Glans, wie z. B. die reizvolle historische und mittelalterlich anmutende Altstadt von Meisenheim mit ihrer prächtigen Schlosskirche. Oberhalb des Glans bei Odernheim liegt auch die Klosterruine Disibodenberg. Sie ist ein ganz und gar mystischer Ort. Natur und Geschichte sind hier eine einzigartige Verbindung eingegangen. Über 40 Jahre verbrachte die weltweit bekannte Heilige Hildegard von Bingen auf dem Disibodenberg und begann hier, ihre berühmten Visionen zu verfassen.

Ferienregion Nahe-Glan

Bahnhofstraße 4 | 55566 Bad Sobernheim
Tel.: +49 (0) 6751 – 81 11 63 | touristinfo@vg-nahe-glan.de
www.ferienregion-nahe-glan.de



MSA-FESTIVALBÜRO

Priorhofstraße 18 | 55566 Bad Sobernheim
Postadresse: Marktplatz 11 | 55566 Bad Sobernheim
Fon: +49 (0) 6751 – 856 3334
mattheiser@bad-sobernheim.de

IMPRESSUM

Verantwortlich für den Inhalt:
Anke Wiechert & Team
Gestaltung: B&D Design, Monzingen
www.bd-grafikdesign.de
Bildrechte: Stadt Bad Sobernheim

www.mattheiser.de

Wir sind Partner von



Juli 2025
Änderungen vorbehalten.



Stimmung ist einfach.

Wenn die Bühne der Musik gehört.

Gerade deshalb ist uns die Musikförderung so wichtig.

Wir wünschen allen Konzertbesucherinnen und Konzertbesuchern schöne Momente.

www.sparkasse.net



Sparkasse
Rhein-Nahe